

專題報導

以藝弘法 美育人間 ——記佛光緣美術館馬尼拉館

林素玲（菲律賓華裔作家）

位於享譽世界的美景——馬尼拉落日大道旁，菲律賓佛光山萬年寺為喧囂繁鬧的都市闢建出一片人間淨土。前菲律賓總統來過，前第一夫人來過，天主教大主教來過，國家藝術家來過；各方有緣人，只要來到萬年寺，參觀佛光緣美術館馬尼拉館必是他們不容錯過的一道亮麗風景。

步入佛教與藝術、文化與美學的殿堂，柔和的燈光、典雅的布置、柔靜的佛樂、清馨的檀香，一時與戶外車水馬龍的街道、熙熙攘攘的人群，成了強烈的互差。訪客的心情隨著莊嚴無比的雅美氛圍，生起寧靜祥和、歡喜自在的心情，感受着佛教之美，體驗着藝術之光。

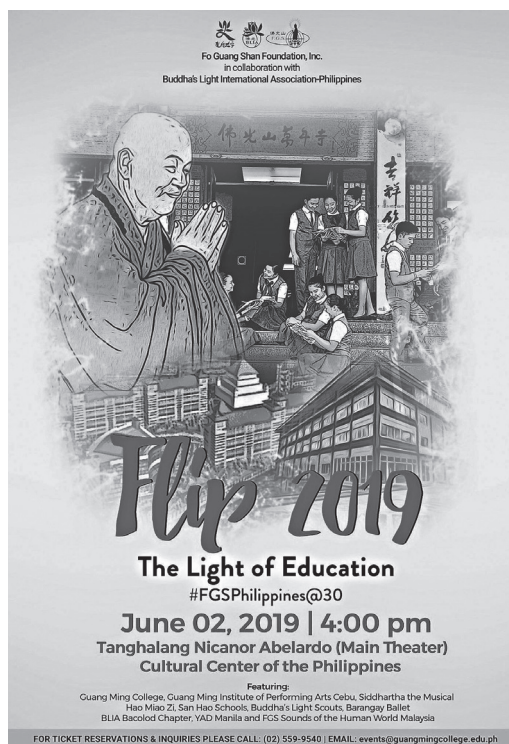
佛光緣美術館是全球佛光山道場的亮點之一，馬尼拉萬年寺秉承星雲大師的理念：「寺院學校化的建設，為眾生帶來法身慧命的增長。」道場設計以文化教育為背景，十層的大樓，融合傳統與現代、人文與藝術。佛光緣美術館馬尼拉館，於2010年1月17經宗委會決議通過設立，配合萬年寺建設規劃，陸續在一樓大廳與三樓美術館預定位置舉辦各種樣式與內容的展覽。

《悉達多音樂劇》、光明大學好苗子、光明大學宿霧藝術學院，

都是佛光山在菲律賓「以藝術弘揚人間佛教」而打造藝術之都的品牌。一座美術館，可以從某個側面突顯城市的文明素質，佛光緣美術館更為豐富藝術天分的菲律賓人，打造一個豐富心靈真善美的家園。

佛光緣美術館馬尼拉館，自開幕以來，舉辦已逾50場展覽，囊括書法、繪畫、攝影、雕刻、佛像、傳統工藝、手工藝品、傳統樂器、茶具、藝術珍藏品等，還有佛誕節特展、新春特展、波斯文字書法藝術展等。每次展覽活動皆廣受好評，尤其是《星雲大師一筆字書法展》，更是意義深遠，以充滿法喜的獨特韻涵，得到社會各界的高度讚揚。佛光緣馬尼拉館本著服務社會的初心，廣結善緣，把歡喜獻給大眾。

受邀參與佛光緣馬尼拉館展覽的藝術家與收藏家，有來自國外，也有菲律賓本地的。無論是參與者或觀賞者，皆透過展覽進一步瞭解到佛教的具體內涵，在欣賞佛教之美、藝術之美的同時，達到自我淨化、自我提昇的美的洗禮。



「FLIP 2019 The Light of Education（翻轉生命的那雙手：教育之光）」音樂會海報。

（圖／佛光山萬年寺提供）

美化人心 廣結善緣

星雲大師在《佛光菜根譚》裡寫道：「佛教之美，在於追求生命真善美的永恆開展。藝術之美，在於詮釋世間真善美的永遠追求。」佛光緣美術館馬尼拉館的每次展覽均呈現出對生命真善美的探索，落實人間佛教的「生活藝術化，佛法生活化」。好比：《慧延法師攝影作品展》為佛光之美代言，「人心要是美，拍攝出來的東西都是美」，佛光山菲律賓總住持永光法師讚譽慧延法師的作品，為佛光山弘法歷史留下豐富而真實的記錄。

《歡喜人間・有您真好——道璞法師巡迴展》，菲律賓前總統馬可斯夫人伊美黛看到三好小沙彌特別喜愛。從道璞法師的作品，大眾好像看到了自己久違的童心。赤子之心就是佛心，純真的童心，柔軟的慈心，讓我們發現人世間的美好，喚醒我們的善念和真心。

《感動生命——PWD 攝影作品展》，展出一群特殊兒童用相機捕捉到的歡喜、信心和希望影像。會說話的作品告訴觀賞者：不要向他們投以可憐的眼光，他們需要的是平等和尊重。把愛與慈悲凝聚在一起，就能感動生命，美化人心。

作品美，心更美，佛光緣馬尼拉館為藝術家與美術愛好者提供了分享美的寬闊平台，尊重與平等、融和與包容，讓每個人的生命皆能綻放光彩。參與展覽的孩子們與家長見證了佛教的慈悲、佛教之大美。一個舞台，給他們力量，讓他們有機會與人互動，開拓眼界。

佛光緣馬尼拉館，使有緣人在每次展覽有機會一期一會，以文會友，以藝結緣，共享佛光照進心靈的幸福感。當有緣人有幸參觀佛光緣美術館和館中的各種展出，就是得享人生富饒的美境！



佛光緣馬尼拉館為藝術家與美術愛好者提供了分享美的寬闊平台，尊重與平等、融和與包容，讓每個人的生命皆能綻放光彩。

帶動佛教 弘揚文化

佛光緣馬尼拉館每年定期推出佛誕節特展，讓千島之國不同宗教的廣大民眾，有因緣認識人間佛教的佛陀本懷。佛陀出生在人間、修行在人間、證悟在人間、弘法在人間的歷程；佛光緣馬尼拉館功在佛教，帶動人間佛教在千島之國的弘揚之舉。

為慶祝佛光山 50 周年，佛光緣馬尼拉館舉辦了影像回顧圖像展，在「話說佛光山」中見證歷史。展出區域分為「大師篇」、「社教區」、「弘法區」、「慈善區」和「文化區」，300 幅影像作品呈現佛光山和佛光會弘揚人間佛教的種種用心與努力，信徒們回顧一路走來的甘苦，感謝星雲大師對人間佛教的推廣與引領，大師的悲願，用教育翻轉了許許多多菲律賓青少年的生命。

《中國四大文學經典名著——吳榮賜雕塑世界巡迴展》、《佛光山僧眾作品聯合展》、《星雲說喻畫人生——阿虫典藏作品展》、《東土開法・千年流傳——中國禪宗初祖達摩大師像畫聯展》、《佛語禪心——田旭桐禪意水墨作品巡迴展》、《佛心禪藝》、《十八羅漢——雕刻典藏作品展》、《畫說水陸——水陸畫典藏展》等等美不勝收的展覽；使參觀者領受到佛教藝術的浩瀚與中華文化的魅力，以及佛儒之間的交融。佛光緣馬尼拉館堅持並且竭盡全力以佛教文化與社會大眾共結菩提善緣。

豐富生活 利樂有情

在歡慶佛光山開山 50 週年與開山星雲大師 90 華誕時，一筆字書法展於馬尼拉隆重登場。佛光緣馬尼拉館館長妙淨法師介紹了大

師開啟一筆字的因緣，因為大師的一筆字，圓了多少菲律賓莘莘學子讀大學的夢想。菲律賓前總統 Joseph E. Estrada 親臨剪綵，他也深深感動於大師對菲律賓的無私奉獻。

《2016年星雲大師一筆字書法世界巡迴展》，貴賓海會雲來集，眾人看到大師的書法無不嘆為觀止，敬佩年高又視力模糊的大師竟能寫出如此有神



佛光緣馬尼拉館、國際佛光會菲律賓協會馬尼拉第二分會，於菲律賓計順市 Balingasa 國小，舉辦第十三屆國際佛光緣小藝術家獎「幸福樂」兒童徵畫活動。（喜琛／攝）2019.09.20

韻、力能扛鼎的作品，內容更是直指人心、充滿智慧，希冀經由大師書法的意義與內涵，體悟佛法真義。

《佛心禪意——有紀法師創作巡迴展》暨「心之禪畫」工作坊，將佛法以別具一格的「禪繞畫」藝術形式展現出來，加深了信徒與社會大眾對佛教的理解。作品的創意與禪定力量帶給觀賞者無限的震撼與深刻的啟迪。

《回收創作作品展——環保和心保》，更有因材施教的作用。佛光緣馬尼拉館也舉辦歷屆的「國際佛光緣小藝術家獎」徵畫活動和巡迴展，宣導「三好」、「四給」。館長妙淨法師表示，畫展也是一種生命的教育，鼓勵年輕藝術家繼續努力推廣三好，建立正確的道德觀念與確立做人的原則，從家庭、信仰、文化、工作中找到「幸福感」。

藝文結合 促進融合

《迎春悅揚——樂藝展》音樂欣賞會，有菲律賓中國音樂協會的老師 Danny Chin 帶來傳統中國樂器表演，也有馬尼拉交響樂團 Jeffrey 彈奏西洋樂器；使佛光緣馬尼拉館成為一個藝文的交流空間，促進中西文化的碰撞，孕育三好的和諧社會。

馬來西亞著名藝術家葉逢儀的《天地無私春又歸——葉逢儀現代彩墨作品展》，畫裡有話，話中有畫，特別透過各種麻雀造型表達人的內心想法，將豐富的人世哲理呈現在裡面。從他的畫幅可以感受到人間處處有溫情，他的作品傳遞出人與動物、人與自然彼此互相尊重，展現天地無私、人間有情。

天主教徒何文杞畫家接受佛光山的邀請，參與《百畫齊芳——百位畫家畫佛館特展》，在佛光山感受到祥和的氣氛，又受到星雲

大師弘法利生的精神感召，而發願要畫 100 幅作品贈給佛光山，他和星雲大師以生命書寫「一筆字」弘揚佛法的願力相同，都在宣揚人間淨土的真善美。《人間淨土——何文杞彩繪佛館百景典藏作品巡迴展》在馬尼拉館的展出，表現藝術與佛教的高度融合，對以信仰天主教的菲律賓人而言，正是描繪了一幅幅和諧社會的眾生相。

《歡喜自在，遇見慈悲》展覽，有近四十位來自菲律賓、海外的藝術家和愛好者參與，內容有中國書法與山水、花鳥、人物畫等類別的傳統水墨畫。同時還舉辦「書畫心靈體驗班」系列文化講座，不但為當地的中國書畫藝術家提供作品展示、交流心得與切磋技藝的平台，且使菲律賓民眾特別是青年一代對於中國文化中的禪文化有所了解，從而給予人們藉由藝術的真善美來啟迪心靈，淨化身心的功效。

《一壺一世界——茶具展》，把茶文化與禪文化融合成茶禪一味，亦是中華民族對世界文明的一大貢獻。品茶如參禪，飲茶因能清心寡欲、養氣頤神，故有「茶中帶禪、茶禪不二」之說。行茶可以學會專注，讓心沉澱，透過品茶，能夠進入禪定的境界。

《十里清香——田雨霖作品典藏展》，從中國宋朝的花鳥意境，表現處處蓬勃生機的人間。《Luis Ac-ac 雕刻作品展》呈現來自菲律賓內湖省藝術家以雕塑活潑展示生活的點滴，充滿宗教內涵、兒童趣味、菲律賓民俗等等元素。

佛光緣馬尼拉館以佛教為體，以藝術為用，以文化搭橋。有中華精髓，有菲律賓風采，使觀賞者在融合的藝文懷抱裡，開啟心靈的無限空間。

建立平台 傳燈千島

佛光緣馬尼拉館的一大貢獻，是提供菲律賓本地藝術家一個多元交流和增加多元文化藝術能見度的平台，諸如《Fringe Manila (Manila's Arts Festival)》、《揮灑永恆的莊嚴——施金輝紀念巡迴展》、《菲律賓人的幸福——Luis Ac-ac雕刻作品展》、《菲律賓純樸風情——Blanco Family 畫展》、《浮世禪心——莊永安師生水墨畫展》、《平靜·愉悅——四人畫畫聯展》、《通往無量——Eduardo Uyongco 個人水彩畫展》等等，均受到高度好評和讚賞。

如《布與生活——菲律賓傳統紡織布展》，展出菲律賓原住民「益訥 (Itneg)」人的「町烏宛 (Tinguian)」民族純手工紡織的傳統服裝。作品的編織者 Ms. Norma Mina、Ma. Zita Mina Benabese 和家人們，展出町烏宛民族傳統紡織布文化的獨特藝術，讓觀眾欣賞到菲律賓豐厚的文化遺產。



揮灑永恆的莊嚴——施金輝紀念巡迴展



佛光緣美術館馬尼拉館舉「生活之淳美——布蘭可家族畫展」，展現菲律賓民族文化的純樸、真實、自然與人性之美。2018.11.11

菲律賓總統內閣計畫管理處副執行主任 Jonas George Sorianace 表示，「菲律賓藝術人才很多，但很少人把他們推廣出來，感謝佛光山萬年寺和佛光緣美術館馬尼拉館支持菲律賓文化遺產的宣傳。」得知佛光山去拜訪這一群紡織人時，讓他非常感動、敬佩。總統也支持這個活動，希望以後能經常舉辦。

再說《生活之淳美——布蘭可家族畫展》也是展現菲律賓文化，40 年藝術生涯經歷的布蘭可畫畫世家，從 1978 年起先後在菲律賓國家博物館、Galleri Bleu、菲律賓文化中心舉辦展覽，甚至登上國際舞台。布蘭可家族代表 Michael 感謝佛光緣美術館馬尼拉館支持菲律賓藝術的展示，為大眾帶來菲律賓民族文化的純樸、真實、自然、人性之美，讓它變成菲律賓永恆的文化遺產，廣傳世間。

星雲大師曾說，美術館不光是藝術的交流，同時還能鼓勵人心，透過畫展，教導大家相互理解、相互幫助，發善心多做好事。佛光緣馬尼拉館立足千島之國——菲律賓，以藝術弘揚人間佛教，以美

術館的功能創造因緣，讓世界上多元的藝術相互交流。美術館走入民眾的生活，人間佛教的包容性傳遍千島。

結語

菲律賓佛光山慶祝成立 30 週年之際，馬尼拉雖然因新冠疫情蔓延封城，仍舉辦了視頻導覽的菲律賓佛光山「走進時光隧道」照片展。光明大學學生和好苗子藉由滾輪轉動的方式，製作了機器人以圖片輪轉來介紹佛光山的全球教育弘法單位：菲律賓光明大學和宿霧藝術學院《悉達多音樂劇》。根據菲律賓佛光山在本地的慈善、教育、文化和素食推廣等方案，透過視頻方式在疫情期間為社會大眾獻上祝福與希望，並傳播佛光人的真善美。

在時光隧道的回顧裡，星雲大師四次法駕菲國弘法，佛光人投入急難救助的賑災畫面，介紹菲律賓佛光山的五家分院道場與國際佛光會菲律賓協會、各宗教交流、推廣三好入校園、雲水浴佛等活動、重要人物往來，展現了佛光人貢獻社會的集體力量與團隊精神，均受到菲律賓各宗教、省市政府、藝文界和各界人士的認同、支持，從而奠定了人間佛教在菲律賓的基石，實現傳燈千島，利樂有情。

佛光緣美術館馬尼拉館在這美麗的千島之國，將繼續藉由藝文形式，通過以下方針弘揚人間佛教：

1. 美化人心廣結善緣，
2. 帶動佛教弘揚文化，
3. 豐富生活利樂有情，
4. 藝文結合促進融合，
5. 建立平台傳燈千島。

